

Jean-Michel Baconnier

Né le 16 septembre 1975

Vit et travaille à Lausanne

info(at)multi-faces.ch

www.multi-faces.ch

www.trafic.li

Membre fondateur en 2007 de l'association « Trafic » avec Laurent Emmenegger, Christophe Métroz et Steve Paterson.

Membre fondateur en 2009 de l'association « multi-faces » avec Geneviève Loup et Steve Paterson.

Formation

2005-2007 Master of arts in public sphere (MAPS – ECAV/HEA), postgrade en arts visuels - prof. Marie Sacconi, Claire de Ribaupierre, Christophe Kihm, Serge Margel, Sierre, Diplôme en 2007

2003-2005 Haute école pédagogique vaudoise (HEP), discipline spéciale - arts visuels, Lausanne, Diplôme en 2005

2000-2003 Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV/HEA), arts visuels, Sierre, Diplôme en 2003 avec les félicitations du jury

1996-1997 Apprentissage de disquaire en musique classique, Lausanne

1991-1995 Apprentissage de dessinateur en bâtiment, Lausanne, CFC en 1995

Formation continue

2009 Auditeur au Work.Master (HEAD), Genève (cours de Christophe Kihm « L'art comme expérimentation »)

2009 Auditeur au Master of arts in public sphere (MAPS – ECAV/HEA), (cours de Christophe Kihm et Serge Margel)

2008 Auditeur à l'Université de Lausanne, Faculté de lettres / section cinéma (cours de Olivier Lugon et Alain Boillat)

Expériences d'enseignement et de recherche

2011 - Assistant d'enseignement à l'ENAC – SAR « Art et Architecture », EPFL, Lausanne.

2009 - Mandat d'enseignement à la HEP/PIRACEF pour la formation Master of Advanced Studies (MAS) d'Activités Créatrices (AC). Responsable pédagogique pour la 2D et 3D, Lausanne.

2011 « Reboot », recherche questionnant la création contemporaine, sous la direction de Christophe Kihm, Palais de Tokyo, Paris.

2009-2010 Chercheur au sein du séminaire « constructivismes » initiée par Elie

- During, Laurent Jeanpierre, Christophe Kihm et Dork Zabunyan, ESNBA, Paris.
- 2008 - 2010 Chargé de cours (dessin technique & dessin d'observation) au Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués, Genève.
- 2008 - 2010 Assistant pour la recherche «Archive, histoire, projet» menée par Claire de Ribaupierre, Christophe Kihm, Serge Margel et Marie Sacconi soutenue par la Commission DORE du Fonds national suisse de la recherche scientifique, HEAD de Genève.
- 2008 - 2009 Mandat d'enseignement au niveau propédeutique de l'ECAV/HEA.
- 2007 - 2009 Assistant pédagogique au postgrade MAPS – (ECAV/HEA) de Claire de Ribaupierre et Marie Sacconi.
- 2006 - 2007 Mandat d'enseignement à la HEP pour la formation postgrade destinée aux enseignants de travaux manuels.
- 2005 - 2008 Assistant technique et logistique au postgrade MAPS – (ECAV/HEA).
- 2005 - 2006 Assistant pédagogique pour le cours de Claire de Ribaupierre « atelier d'écriture » à l'ECAV/HEA.
- 2003 - 2005 Divers stages pédagogiques en milieu scolaire obligatoire.

(autres mandats)

- 2002 (été) Peintre en bâtiment.
- 2001 (été) Peintre en bâtiment.
- 1996 Dessinateur paysagiste à la ville de Lausanne.

Expositions personnelles

- 2008 «Labyrinthische Gitter», Galerie MADONNA#FUST, Berne
- 2005 Galerie «Zur Matze», Brig
- 2002 Espace Suan (avec Joëlle Allet), Montreux
Happening chez un particulier (avec Joëlle Allet), Vétroz

Expositions collectives

- 2006 «Swiss Art Awards», Bâle (cat.)
- 2003 «Halle Carrosserie», Sierre
Galerie «b», Thun
- 2002 Galerie «Schwellemätteli», Berne
Kiosque à Culture (Musée Cantonal du Valais), Sion (cat.)
- 2001 Forum d'art contemporain, Sierre (présentation d'un film suite à un workshop avec Ng Kwan, Hong Kong)
Forum d'art contemporain, Sierre (présentation d'un film suite à un workshop avec Dora Longo Bahia, Brésil)

Programmation de projections vidéo et organisation d'expositions

- 2012 (à venir) Exposition *Institut des Archives Sauvages* en collaboration avec Christophe Kihm, Florence Ostende, Eric Mangion et Marie Sacconi à la Villa

Arson, Nice.

(Co-programmateur avec Geneviève Loup à la Médiathèque du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève)

- 2011 Dans la cadre du programme *Points de mire / Sur le petit écran #3* :
- Organisation des soirées de projection (juillet-août) :
Mettre en jeu les opérations : mise en pratique des renversements
 - Organisation du programme : Zapper / composer – *La télévision mise au net : les missions de la télévision publique* : « Informer » (mai-juin)
 - Soirées projection : Films du Groupe Dziga Vertov
 - Conférences de David Faroult (13.05.11) et François Bovier (17.06.11)
- 2011 Dans la cadre du programme *Points de mire / Sur le petit écran #2* :
- Soirée de Projection (21.01.11) : *Presents* de Michael Snow
 - Organisation de conférence (04.03.11) : Raymond Bellour
 - Organisation du programme *1 + 1 = 3* avec les œuvres de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, Chris Marker, Jean-Daniel Pollet, Anne-Julie Raccoursier et Carole Roussopoulos (février-avril).
- 2010 Dans la cadre du programme *Points de mire / Sur le petit écran #1* :
- Réalisation de l'exposition *De la Toile à l'écran* avec les œuvres de René Bauermeister, Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Brian De Palma et Richard Serra (novembre-janvier).
 - Soirée de projection (24.09.10) : Zapper / composer – *La télévision mise au net : les missions de la télévision publique* : « Divertir »
 - Organisation des conférences d'Anne-Marie Duguet (23.09.10), François Jost (31.10.10) et Marlène Belilos (4.11.10).
 - Diffusion de la *Fernsehgalérie* de Gerry Schum (septembre - octobre).

(dans le cadre de l'association Trafic [en collaboration avec Geneviève Loup de septembre 2009 à aujourd'hui])

- 2011 « Home Cinéma 2.11 », *Les circuits de la connaissance* avec les vidéos d'Eric Duyckaerts.
- 2011 *Vertige ou visions d'écarts*, carte blanche du Centre d'art « Fri Art » à Fribourg pour une soirée vidéo avec la projection des œuvres de Pierre-Etienne Morelle, Edgar Pedroza, Julien Prévieux, Guillaume Segur, Marie Voignier et Tamara de Wehr.
- 2011 « Home Cinéma 1.11 », *Au commencement était le faussaire...*, carte blanche à Marie Villemin et Marie Léa Zwahlen avec les vidéos de Jan Peter Hammer et Simon Fujiwara.
- 2011 « Séminaire II » - Laurent Saurer – projet de bâtiments d'archives.
- 2011 « Séminaire I » - Serge Boulaz – projet artistiques aux « Libellules » à Genève.
- 2010 « Home Cinéma 5.10 » *projection/réflexion* cycle n°2 « des espaces autres : l'hybridation des mondes et avataranthropie » avec les vidéos d'Alain della Negra, Kaori Kinoshita et Marie Voignier.
- 2010 Carte Blanche du Festival des « Urbaines 2010 » pour la programmation vidéos, Lausanne avec les vidéos de Bertille Bak, Bertrand Dezoteux, Alain Declercq, Jean Charles Fitoussi, Jacques Loeuille, Ben Russell, Emmanuel Van der Auwera.

- 2010 « Home Cinéma 4.10 », *Pensée et Langage : Programme II*; « Le langage comme schème de montage » avec les vidéos de Libia Castro & Olafur Olafsson, Claire Glorieux, Tessa Joosse, Audrey Marlhens et Alain della Negra.
- 2010 « Home Cinéma 3.10 », *Pensée et Langage : Programme I*; « Le film comme acte d'énonciation », projection des trois films de Philippe Fernandez.
- 2010 « Home Cinéma 2.10 », projection des trois films *Soliloques* de Véronique Goël.
- 2010 « Home Cinéma 1.10 », conférence de Dork Zabunyan : *Du cinéma au cinéma exposé: un détour par la télévision*.
- 2009 « Home Cinéma 4.9 », *Les statuts de l'installation vidéo : de l'atelier à l'archive* : Table ronde avec Federica Martini, Caroline Nicod, Jean Otth et Nicole Schweizer.
- 2009 « Home Cinéma 3.9 », *projection/réflexion*, programmation avec les vidéos de Bertille Bak, Bertrand Dezoteux, Marianne Flotron, Sladjan Nedeljkovic, Marie Voignier.
- 2009 « Home Cinéma 2.9 », *Alchimicinéma*, invitation de Jean-Marc Chapoulie (performance/conférence/projection).
- 2009 « Home Cinéma 1.9 », discussion et présentation par François Bovier, Geneviève Loup et Raphaël Oesterlé de la société de production Anna Sanders Films.
- 2008 « Home Cinéma 4.8 », projection de diaporamas de Joëlle Allet, Bellanova, David Gagnebin-de Bons, Céline Mazzon, Station-sud, Dorothee Thébert.
- 2008 « Home Cinéma 3.8 », performance et projection vidéos de Katia Bassanini.
- 2008 « Home Cinéma 2.8 », en collaboration avec Christophe Kihm, projection des vidéos de Benjamin Crotty, Bertrand Dezoteux, Florian Pugnaire, Eléonore Saintagnan, Raphaël Siboni.
- 2008 « Home Cinéma 1.8 », carte blanche à Geneviève Loup, projection des vidéos de Stephen Dwoskin, Véronique Goël, Jérôme Leuba, Anne Sauser-Hall, Ingrid Wildi.
- 2007 « Home Cinéma 1.7 », projection des vidéos de Solvej Dufour Andersen, Filippo Filliger, Donatella Bernardi, Vincent Kohler, Angela Marzullo, Nicolas Wagnières, Alexia Walther.

Conférences

- 2011 « Reboot 9 » / *Creuser l'archive*, Palais de Tokyo, Paris.
- 2010 *L'accessoire comme instrument constitutif du personnage*, cycle de conférences « Crever l'écran », invitation de l'association Trafic par le Musée de Pully dans le cadre de l'exposition *Restrain & Release* d'Emmanuelle Antille.

Prix

- 2008 Prix de mérite de la Ville de Sierre pour le travail de Diplôme d'études postgrades MAPS.
- 2006 Prix fédéral d'art.
- 2003 Prix d'encouragement à la création - Département de l'éducation, de la culture et du sport du canton du Valais.
- 1995 Prix de mérite – Société vaudoise des Ingénieurs et des Architectes SVIA.

Publications

- 2009 « Compte rendu : Décadrages, Cinéma à travers champs, n°13, automne 2008 Dossier Anna Sanders Films, cinéma et art contemporain », revue *1895* n°58 publié par l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC), Paris.
- 2006 *Swiss Art Awards*, Office fédéral de la culture, Berne (pp. 25 à 28).
- 2006 Fabiana de Barros, *OPEN. FITEIRO CULTURAL*, SESC : Sao Paulo (p. 87).

Direction éditoriale

(dans le cadre de l'association Trafic)

- 2011 Publication du numéro 2 de la revue *Home Cinéma* (sous la dir. de Jean-Michel Baconnier et Steve Paterson) avec les textes de Jean-Michel Baconnier, Sylvie Baumann, Jérôme Hentsch, Geneviève Loup, Dork Zabunyan et Steve Paterson, publiée par l'association « Trafic », 112 pages, ISBN 978-2-8399-0910-5.
- 2009 Publication du numéro 1 de la revue *Home Cinéma* avec les textes de Jean-Michel Baconnier, François Bovier, Geneviève Loup et Steve Paterson traitant de l'image en mouvement (72 pages), publiée par l'association « Trafic », ISBN 978-2-8399-0615-9.

Jury

- 2009 Concours « IN BETWEEN_NEW TERRITORIES » initié par la « Workshop_15x10 » (Laurent Saurer et David Vessaz) dans le cadre des « Urbaines 2009 » à Lausanne ; membre du jury avec Mathieu Bertholet, Jean-Gilles Decosterd, Christophe Jaquet, Simon Lamunière, Patrick de Rham, Marie Sacconi, Laurent Saurer, Joel Vacheron et David Vessaz

Langues

Français (langue maternelle)
Allemand (connaissances scolaires)
Anglais (connaissances scolaires)

Connaissances en informatique

Système Mac OS X
Office Microsoft (Word, PowerPoint)
Suite Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop, Reader)
HTML, CSS (Dreamweaver)
Animation (Flash)
3D (SketchUp)
Final Cut Express, iMovie, iDVD

Lausanne, 2011